

Chimaitenango, Chimaitenango 03 de junio de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **1377-2020**, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

### **Actividades Realizadas**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

### **Resultados obtenidos**

#### **1. Equilibrio reflexivo, Capacidades físicas.**

- La estudiante comprendió los movimientos de equilibrio del cuerpo.
- La estudiante ejecutó el equilibrio reflexivo y la capacidad física.
- La estudiante practicó las capacidades físicas de los movimientos.
- La estudiante ejercito capacidades reflexivas y físicas.

#### **2. Incidencia de las capacidades físicas en la danza**

- La estudiante realizó ejercicios de movimientos que le sirven para desarrollar su capacidad física en la danza.
- La estudiante aprendió las capacidades físicas en la danza.
- La estudiante participó en el proceso de la capacidad física que requiere la danza.

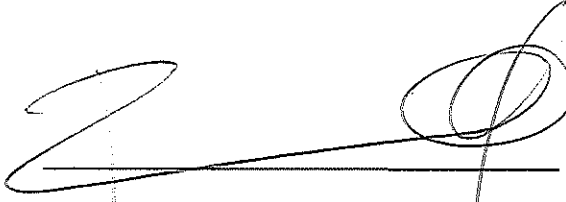
- La estudiante investigó la ejecución de los movimientos que inciden en la danza.

### 3. Coordinación musical.

- La estudiante expresó el manejo de la coordinación musical.
- La estudiante utilizó las figuras básicas de la música y lo interpretó en danza.
- La estudiante estudió solfeo utilizando las figuras musicales.
- La estudiante formó conocimientos trabajando con frecuencia coordinación del cuerpo.

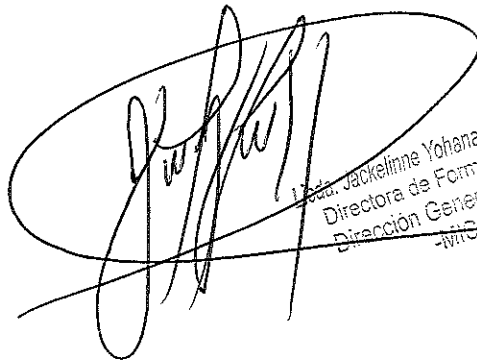
### 4. Solfeo Básico, Figuras Musicales, Lectura Rítmica.

- La estudiante conoció los recursos musicales que puede utilizar.
- La estudiante aplicó ejercicios de solfeo.
- La estudiante elaboró movimientos relacionados con música y los relaciono con el cuerpo.
- La estudiante preparó conocimientos para luego interpretar solfeo en diversos ejercicios.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.




Msc. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MINDUFE-


## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento Especialidad</b>	Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de mayo de 2020	-Reconoce habilidades de movimiento a través de las capacidades del Cuerpo.	Experimenta diversos movimientos del cuerpo trabajando niveles.	Equilibrio reflexivo, Capacidades físicas.	Investigará destrezas físicas mediante secuencias de movimiento	Observación de la ejecución de ejercicios a través del curso en línea.	Materiales: Bocinas Computadora internet Teléfono celular Aplicación WhatsApp
	-Identifica las capacidades del manejo básico del cuerpo.	Reconoce partes del cuerpo humano fundamentales para el movimiento.	Incidencia de las capacidades físicas en la danza.  Coordinación musical.	Realizará ejercicios de destreza y habilidades musicales a través del curso en aplicación móvil.	Revisión de las capacidades del cuerpo en el curso en línea	
	-Practica habilidades musicales y transmite movimientos del cuerpo.	Identifica el manejo del espacio personal y del compañero.  Descubre habilidades y destrezas en cuanto a lo personal y de grupo.	Soleo básico: Figuras musicales, lectura rítmica.	Organizará ideas de las habilidades que posee el cuerpo a través del descubrimiento.  Experimentará habilidades de movimientos y habilidades características del Cuerpo.	Revisión de ejercicios sobre destreza musical en videos enviados por aplicación telefónica.	

  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
 Juan Gabriel Cabel Roguel  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

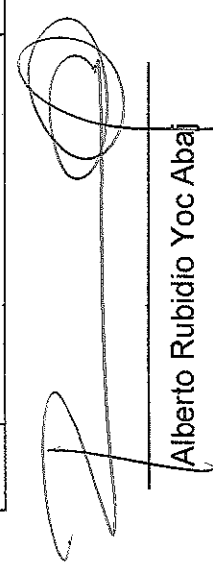
**Establecimiento  
Especialidad**

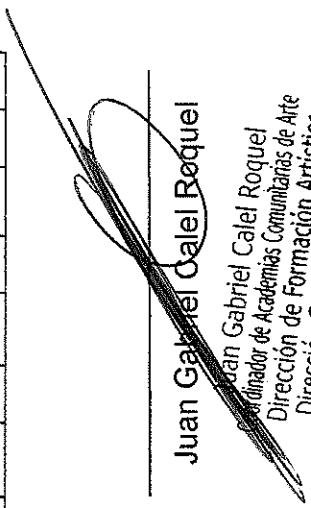
Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango  
Danza  
Correspondiente al tercer producto e informe  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

**Nombre del capacitador**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

		Mes de Mayo de 2020																											
No.	PLAZO	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
1	Actividades Practicará Equilibrio reflexivo, Capacidades físicas.		X	X	X	X	X																						
2	Comprenderá la Incidencia de las capacidades físicas en la danza.							X	X	X	X	X																	
3	Trabajará Coordinación musical.												X	X	X	X													
4	Ejecutará solfeo básico: figuras musicales, lectura rítmica.																X	X	X	X	X	X							

  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
Juan Gabriel Calel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDE-

A black and white photograph of four dancers in a courtyard. They are wearing black long-sleeved tops and black pants, with white headpieces that have a decorative pattern. They are in a line, with their hands on their hips, looking towards the camera. The background shows a courtyard with a building and some foliage.

**EVIDENCIA FOTOGRAFICA**

MAYO

**ACADEMIA COMUNITARIA  
DE DANZA**

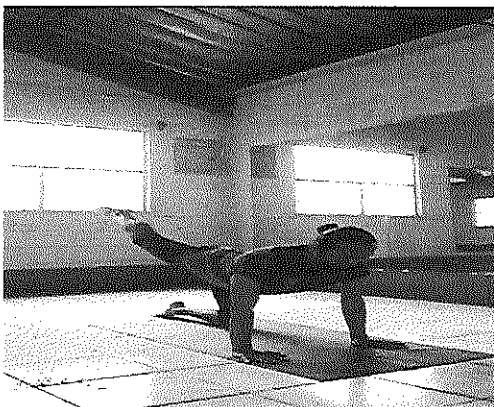
**DE  
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.**

Maestro: Alberto Rabidán Yoc Abaj

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

**Del 4 al 8 de mayo de 2020; las estudiantes practicaron equilibrio reflexivo, Capacidades Físicas**



Se realizó el proceso de realización del video de la semana con el tema: equilibrio reflexivo y capacidades físicas.



La estudiante ejecutó ejercicios de equilibrio reflexivo y capacidad física.

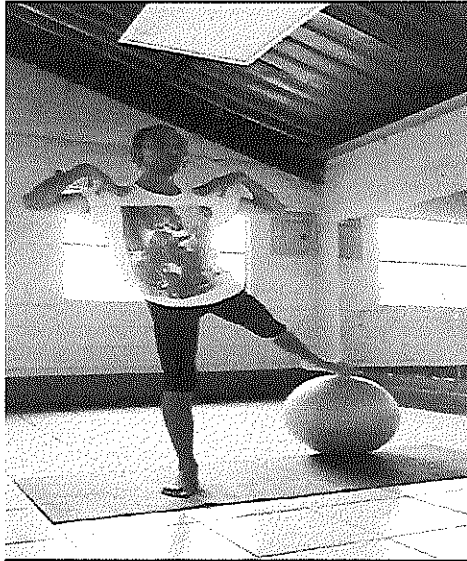


La estudiante mostró el proceso de trabajo, exponiendo los ejercicios que inciden en la construcción del conocimiento que requiere un artista de Danza.

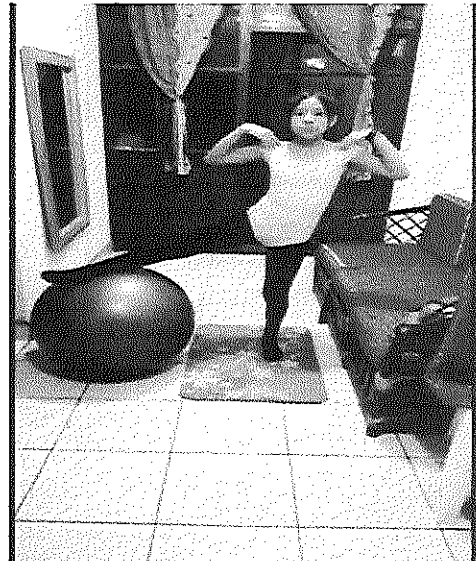


La estudiante realizó ejercicios exponiendo sus habilidades físicas, involucrando secuencias de movimiento, y evidenciando Su capacidad motriz.

Del 11 al 15 de mayo de 2020; las estudiantes comprendieron la incidencia de las capacidades físicas en la danza.



Se realizó el proceso de ejercicio del tema capacidades físicas y Capacidades condicionales.



La estudiante realizó los ejercicios propuesto con el tema ejecución de las capacidades físicas y condicionales.

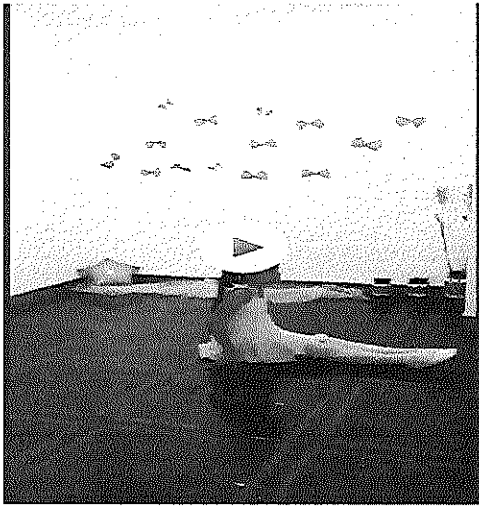


La estudiante expuso su capacidad de resistencia en la ejecución de los ejercicios proporcionados.

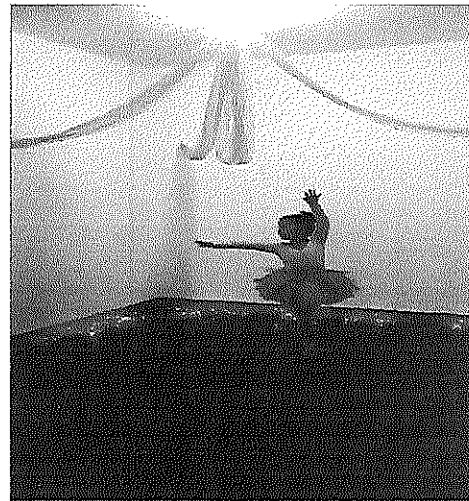


La estudiante trabajó desde varios niveles, la fotografía expone el trabajo en nivel medio.

**Del 18 al 22 de mayo de 2020; las estudiantes trabajaron coordinación musical**



La estudiante realizó una presentación, donde utilizó habilidades de danza, apoyada de recurso musical. Utilizando los niveles del espacio



La estudiante utilizó el espacio para presentar sus habilidades como un conjunto de recursos de danza y música, que tiene como resultado, coordinación musical



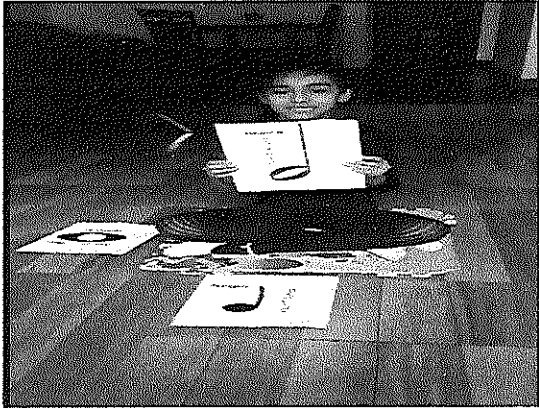
El trabajo de coordinación musical, fue ejecutado teniendo en cuenta parte de los recursos trabajados.



Se realizó coordinación musical cuando se trabajó ejercicios donde se utilizaron recursos adicionales como música, para darle un motivo a la ejecución.



**Del 25 al 29 de mayo de 2020; las estudiantes ejecutaron solfeo Básico:  
Figuras Musicales, Lectura Rítmica**



La estudiante mostró evidencia del recurso de figuras musicales y lectura rítmica previo a su ejecución.



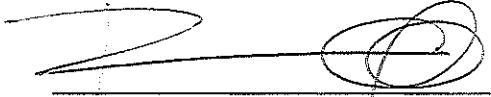
La estudiante expuso el recurso didáctico que será evaluado en la ejecución.

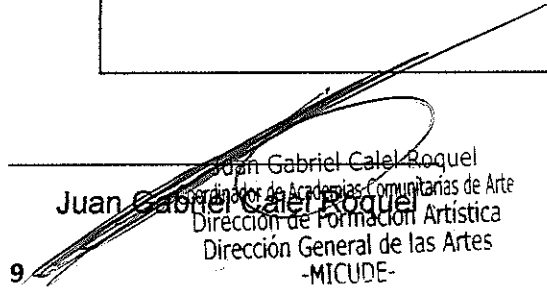


La estudiante practicó ejercicios de notas musicales, utilizando el recurso didáctico proporcionado.



La estudiante experimentó ejercicios de Solfeo básico y lectura rítmica.

  
**Alberto Rubidio Yoc Abaj**  
 Vo.Bo. Licda. Jacqueline Johana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes.  
 -MICUDE-

  
**Juan Gabriel Caler Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Chimaltenango, Chimaltenango 03 de julio de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **1377-2020**, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

### **Actividades Realizadas**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### **Resultados obtenidos**

#### **1. Anatomía Básica**

- El estudiante investigó ejercicios de interiorización.
- El estudiante comprendió los movimientos de interiorización del cuerpo.
- El estudiante practicó la exteriorización de los movimientos.
- El estudiante expresó movimientos de exteriorización.

#### **2. Entrenamiento de la Capacidad Aeróbica.**

- El estudiante realizó movimientos sensoriales con su cuerpo.
- El estudiante aprendió el orden de la alineación del cuerpo.
- El estudiante ejecutó movimientos de alineación corporal.
- El estudiante participó en el manejo de los movimientos básicos del cuerpo.

### 3. Capacidad Anaeróbica

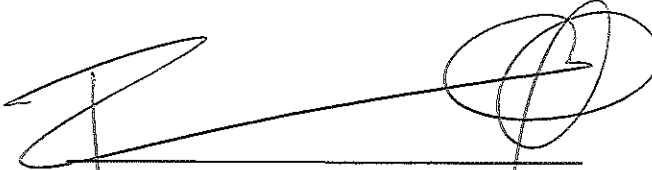
- El estudiante exploró la actividad anaeróbica.
- El estudiante utilizó la actividad física para la mejora de su postura.
- El estudiante practicó frecuentemente ejercicios anaeróbicos para mejora de postura utilizando posiciones básicas.
- El estudiante formó a través de movimientos anaeróbicos una postura.

### 4. Tonicidad muscular

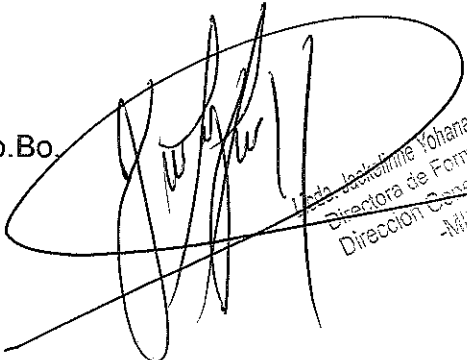
- El estudiante conoció el uso adecuado de sus músculos.
- El estudiante aplicó adecuadamente los ejercicios de tonicidad.
- El estudiante tonificó su cuerpo realizando ejercicios corporales.
- El estudiante preparó su conocimiento antes de aplicarlo en el cuerpo.

### 5. Fuerza muscular

- El estudiante elaboró entrenamiento de la capacidad muscular.
- El estudiante construyo resistencia progresiva de los músculos.
- El estudiante trabajó el cuerpo utilizando Fuerza muscular.
- El estudiante reconoció el trabajo que realizan los músculos.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo. 

Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICHUÉ-

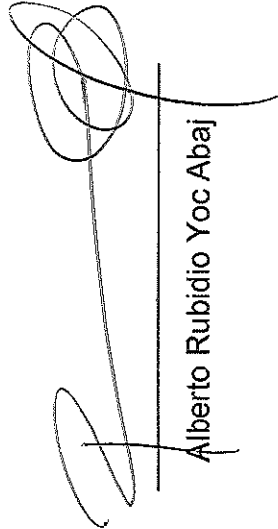
**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango  
Danza  
Correspondiente al cuarto producto e informe  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

**Nombre del capacitador**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

		Mes de Junio de 2020																						
No.	PLAZO	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
1	Actividades Comprenderá Anatomía básica	X	X	X	X																			
2	Practicará Entrenamiento de la capacidad aeróbica					X	X	X	X	X														
3	Conocerá la Capacidad anaeróbica										X	X	X	X										
4	Trabajará Tonicidad muscular															X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Identificará Fuerza muscular															X	X	X	X	X	X	X	X	X

  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

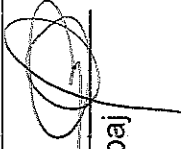
~~Juan Gabriel Cejel-Reguel  
Coordinador Académico y Administrativo  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-~~

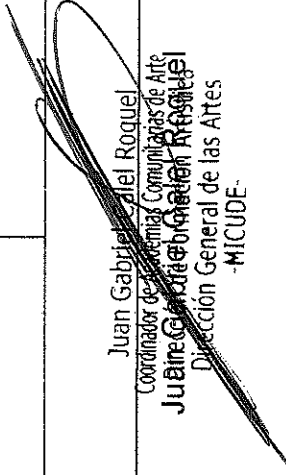
## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento Especialidad</b>	Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
<b>Nombre del capacitador</b>	Danza Correspondiente al cuarto producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2020	- Reconoce la ejecución sensorial y el manejo del cuerpo a través del conocimiento anatómico.	-Reconoce e identifica partes del cuerpo humano fundamentales para el movimiento.	-Anatomía básica  -Entrenamiento de la capacidad aeróbica	Organizará Ideas de las habilidades que poseen el cuerpo a través del movimiento anatómico observado en los videos enviados.	Revisión de los ejercicios trabajados en el curso online.	<b>Materiales:</b> Bochas Computadora internet Teléfono celular Aplicación WhatsApp
	- Practica las capacidades principales del lenguaje de la danza.	-Descubre el manejo del espacio personal y del compañero.	-Capacidad anaeróbica  -Tonicidad muscular	-Realizará ejercicios de tonicidad y fuerza muscular trabajados en clases virtuales.	Observación de la ejecución de ejercicios a través de videos.	
	-Crea movimientos exploratorios y fortalece su conciencia muscular.	-Experimenta habilidades y destrezas en cuanto a lo personal y de grupo.  -Experimenta diversas sensaciones del cuerpo.	-Fuerza muscular	-Experimentará Movimientos Característicos del Cuerpo a través de la observación en las clases virtuales.  -Investigará habilidades físicas mediante secuencias de movimiento a través de videos recibidos.	Verificación de las posturas correctas del cuerpo, a través de fotografías.	

  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
 Juan Gabriel Sael Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Juana Gabriela Sael Roquel  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

**Del 1 al 4 de junio de 2020: las estudiantes comprendieron la anatomía básica**



Las estudiantes trabajaron con el cuerpo, y reconocieron la estructura que el cuerpo tiene para poder comprender ciertos movimientos, que les ayudaran a una buena interpretación.



Las estudiante conocieron sobre anatomía, así mismo desarrollaron sus capacidades de para dirigir su conocimiento y que este vaya de la mano con el movimiento.

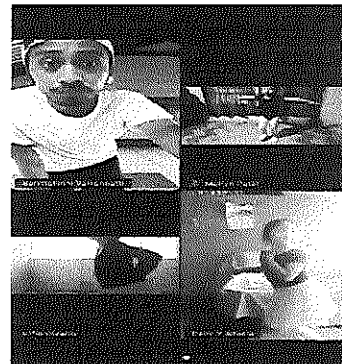


Las estudiantes aprendieron sobre anatomía y reúne el conocimiento básico y trabajaron movimientos con conciencia corporal.



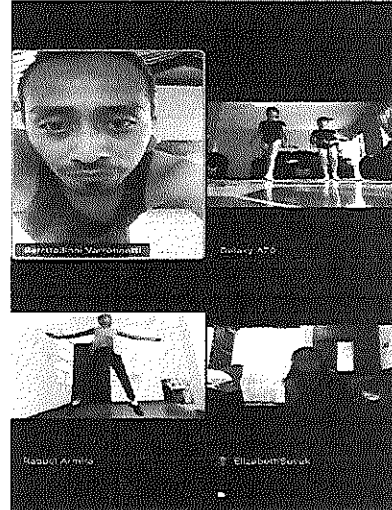
Las estudiantes realizaron actividades con ayuda de recursos que se aportaron a su persona para conocer de anatomía con relación a la danza.

Del 5 al 11 de junio de 2020: las estudiantes practicaron entrenamiento de la Capacidad aeróbica



Cada estudiante, ejecutó según su capacidad por ello es de reconocer que la danza es una disciplina donde es necesario trabajar distintos elementos, entre ellos la capacidad aeróbica.

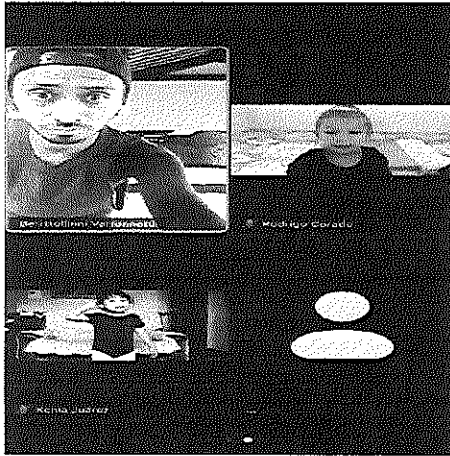
La estudiante buscó fortalecer su cuerpo, por ello se utiliza el trabajo Aarónico, que contribuye a la capacidad pulmonar.



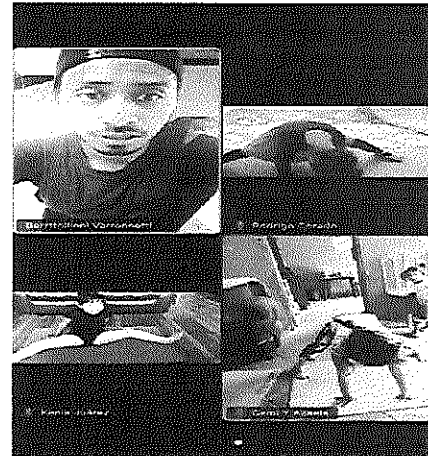
Las estudiantes experimentaron la capacidad Aeróbicos para mejorar el funcionamiento de la energía y para construir un sistema corporal fuerte y más resistente.

Las estudiantes formaron su cuerpo y que este vaya dentro de los parámetros de la danza, por lo que se trabaja como objetivo dentro del taller.

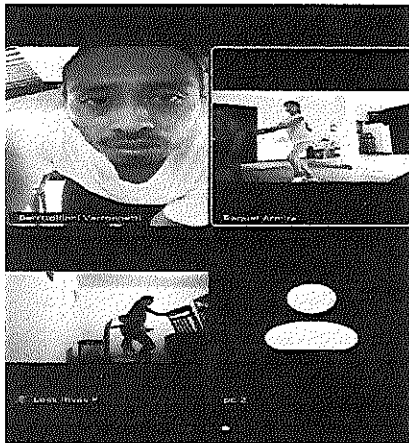
Del 12 al 18 de junio de 2020: las estudiantes conocieron la capacidad anaeróbica



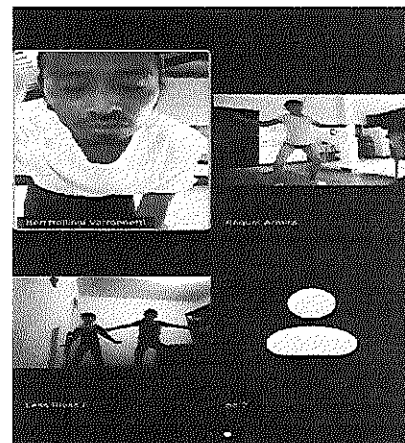
Las estudiantes realizaron ejercicios de danza, utilizando la capacidad Anaeróbica, esta se fusionan para tener un aprendizaje más completo.



Cada estudiante trabajó combinaciones de danza, donde se incluyó, el trabajo anaeróbico, así mismo estiramientos de rutina de danza.



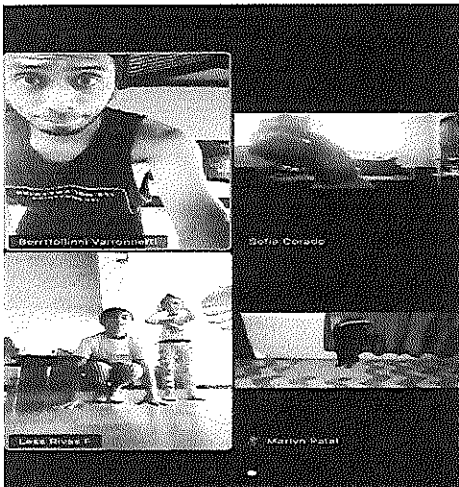
Las estudiantes se formaron trabajando su capacidad Anaeróbica, para mejora de su cuerpo y desarrollo de los músculos, dándoles fuerza y control.



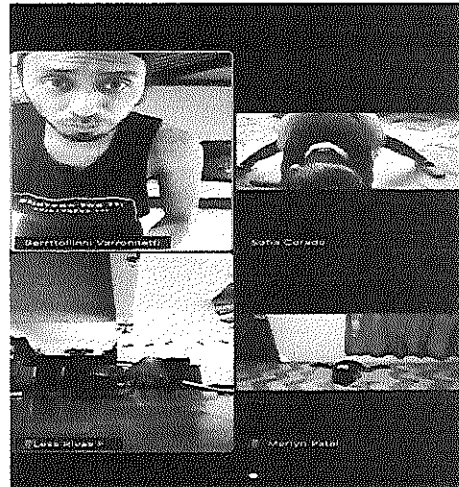
Las estudiantes realizaron actividades trabajando ejercicios anaeróbicos que fortalecieron el control y a la fuerza de sus cuerpos.



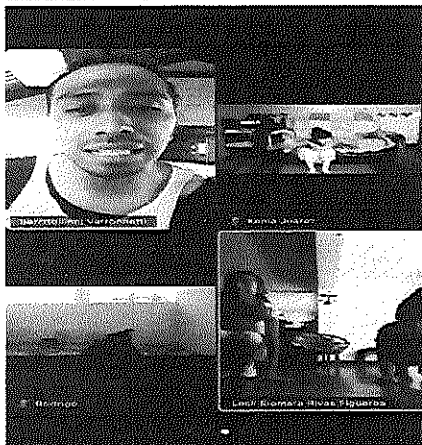
**Del 19 al 30 de junio de 2020: las estudiantes trabajaron Tonicidad muscular**



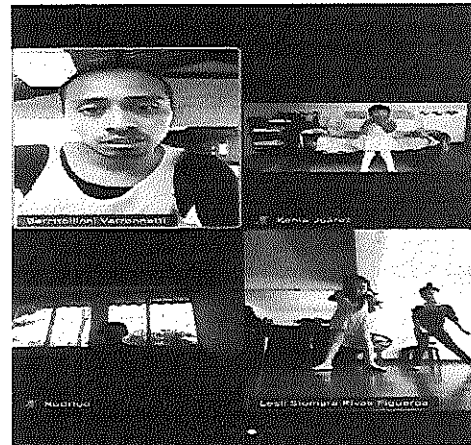
Las estudiantes tonificaron su musculatura donde realizaron ejercicios de importancia en el trabajo de la danza.



Las estudiantes trabajaron tonicidad muscular y lo vuelve rutinario debido a que se vuelve un elemento de estética dentro de la enseñanza de la danza.

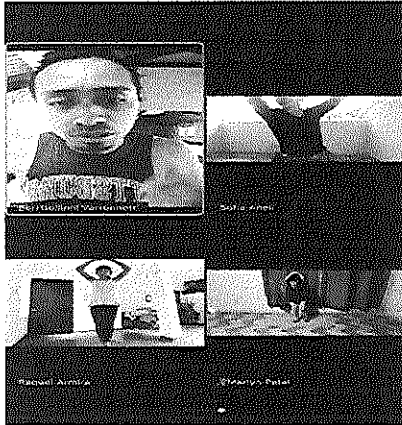


El aporte de la tonicidad de los músculos es un elemento estético y estiliza el cuerpo, de las estudiantes por lo que en el taller se volvió un elemento fundamental de estudio.

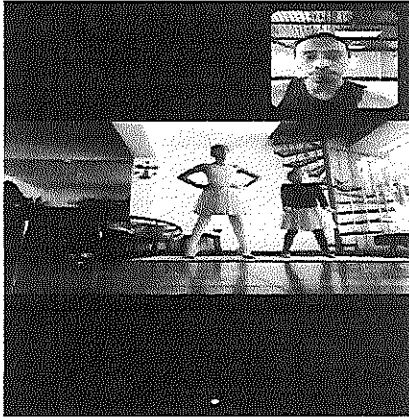


Las estudiantes buscaron tonificar su cuerpo día con día, en la ejecución de los movimientos que se realizaron en el curso por lo que, el ejercicio añade al cuerpo una nueva forma.

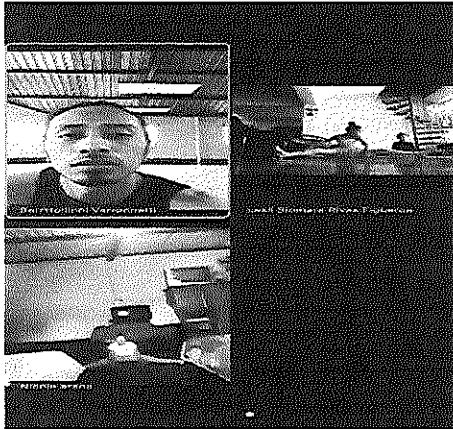
**Del 19 al 30 de junio de 2020: las estudiantes identificaron la fuerza muscular**



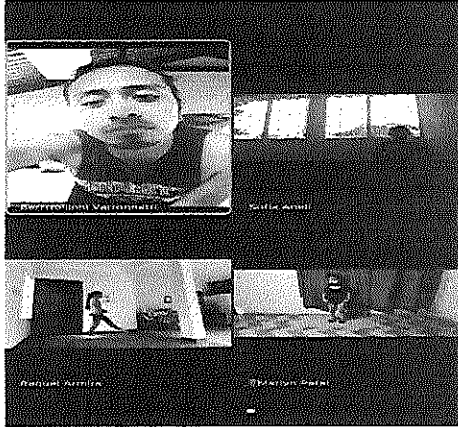
Las estudiantes practicaron acondicionamiento del cuerpo y retroalimentaron las habilidades naturales que el cuerpo posee.



Las estudiantes trabajaron los músculos y la mente, por ello realizaron trabajo muscular donde se puso a prueba el acondicionamiento y las habilidades.



Cada estudiante alcanzó el objetivo y quedo evidencia a través de fotografías, donde se expuso cada una de sus habilidades de movimiento.



Las habilidades de cada estudiante se trabajaron de forma creativa y al mismo tiempo evidenciamos la capacidad que cada una de ellas posee.

*[Handwritten signature]*  
**Alberto Rubidio Yoc Abaj**  
 Vo.Bo.

*[Handwritten signature]*  
**Juan Gabriel Cael Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

*[Handwritten signature]*  
**Yohana Hernández López**  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-